

플래시-몹 익명 콜렉티브/α

Flash-Mob Anonymous Collective/α

- 2023. 12 《대구와 커먼즈: 미술, 도시를 만나다》, 2023 리카(RICA, 이상춘현대미술학교) 기획展 (더커먼 + 대화의 장, 대구)
- 2023. 11 <왜 이인성미술상인가?> 퍼포먼스 (대구미술관 2층 로비, 대구)
- 2023. 04 <멋찌대! 박서보!> 퍼포먼스 (광주비엔날레 광장, 광주)

☎ 010-2801-2450
📷 bravo_inseong

멋찌대! 박서보!

2022년 2월 광주비엔날레 재단과 기지 재단(박서보 사립재단)이 “광주비엔날레 박서보 예술상”을 제정하는 후원 협약식을 맺었다는 언론보도가 세간에 알려졌을 때만 해도 미술계의 적지 않은 이들은 의아하게 생각했을 것이고, 그게 과연 실행될 수 있을까 하는 의구심이 들었을 것이다. 왜냐하면 한국 모더니즘의 거두인 박서보와 대척점에 있는 (포스트) 민중미술계가 한국 현대미술계에서 위세를 떨치고 있었고, 더구나 광주비엔날레는 역사적으로나, 미술사적으로 박서보의 생애와 작품과는 상극이기 때문이었다.

그렇지만 제1회 “박서보 예술상” 시상이 예정된 2023년 4월 6일 광주비엔날레 개막식 한 주 전까지도 아무런 움직임이 없었다. 윤범모 당시 국립현대미술관 관장이 심사위원으로 박서보 예술상 시상식에 참여한 것이 모든 것을 함축할까? 아이러니하게도 첫 움직임으로 개막식 한 주 전 미술계 권력에서 가장 변방인 대구/경북 미술인들이, 곧 울산, 대전, 서울 출신 미술가들이 줌과 SNS로 소통하며 각기 브레인스토밍으로 준비한 대로 개막식 현장에서 플래시-몹 형태의 반대 퍼포먼스를 펼쳐기로 결의했고 실행했다.

<예술을 해방하라! 광주를 해방하라!>(멋찌대! 박서보)는 이러한 시발 과정과 끝이어서 광주에서 “광주 비엔날레 박서보 예술상 폐지를 위한 예술인과 시민모임”이 결성되어 기자회견과 언론보도, 1인 시위와 SNS 등을 통해 전국적 이슈로 확산시키며 결국 약 한 달 만인 5월 10일 광주비엔날레 재단으로부터 “박서보 예술상 폐지”를 끌어내기까지의 과정을 다큐멘터리 아카이브와 비디오 형식으로 기록한 작업이다.

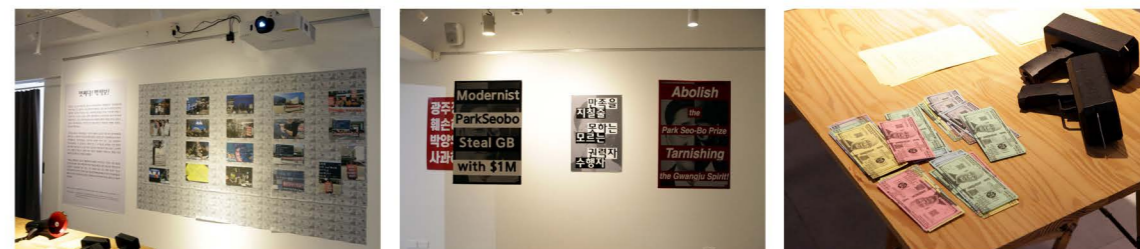
Bravo! Park Seobo!

In February 2022, when a media report was made public that the Gwangju Biennale Foundation and the Gigi Foundation (Park Seobo Private Foundation) had signed a sponsorship agreement to establish “Gwangju Biennale Park Seobo Art Award”, quite a few people in the art world would have been puzzled and wondered if it could really be implemented. This is because the Minjung art world, which is the opposite of Park Seobo, the leader of Korean modernism, was gaining power in the Korean contemporary art world, and moreover, the Gwangju Biennale was historically and art-historically incompatible with Park Seobo life and works.

However, there was no movement until a week before the opening ceremony of the Gwangju Biennale on April 6, 2023, when the first “Park Seobo Art Award” was scheduled to be awarded. Does the fact that Yoon Beom-mo, the director of the National Museum of Modern and Contemporary Art,



<예술을 해방하라! 광주를 해방하라!>(멋찌대! 박서보) 다큐멘터리 비디오(김미련 편집/제작) 2023



<예술을 해방하라! 광주를 해방하라!>(멋찌대! 박서보) 아카이브 (전단지1종, 보도자료1종, 현수막1종, 피켓4종, 메가폰1개, 머니건3개, 서보머니1종, 가방1개 등) 플래시-몹 익명 콜렉티브/α (김미련, 김태욱, 김지민, 박소현, 박성호, 백승현 제작/ DP) 2023-2024

participated in the Park Seobo Art Award ceremony as a judge imply everything? Ironically, the first move was a week before the opening ceremony, artists from Daegu and Gyeongbuk, the most remote areas of the art world's power, and artists from Ulsan, Daejeon, and Seoul communicated through Zoom and SNS and each brainstormed, and decided to stage a flash mob-style counter-performance at the opening ceremony.

<Liberate art! Liberate Gwangju!> (Bravo! Park Seobo!)

started this process and soon after, “Artists and citizens gathering to abolish the Park Seobo Art Award at the Gwangju Biennale” was formed in Gwangju and spread it as a national issue through press conferences, media reports, one-person protests, and social media and in the end, on May 10th, about a month later, the process of getting the Gwangju Biennale Foundation to “abolish the Park Seobo Art Award” was recorded in documentary archive and video format.