

## 참여예술가 프로필



**김미련** Kim, Mi-Ryeon / 미디어아트

**학력**

- 경북대 디지털미디어아트 박사수료
- 독일 뒤셀도르프국립미술대 학사 및 석사과정졸업, A.R.Penck 마이스터슐러 사사
- 영남대학교 디자인미술대학 회화과 겸임교수, 덕성여대, 경북대, 한의대 등 외래교수 역임

**주요 경력**

- 2019 Die Grosse 2017, 콘스트팔라사드 미술관, 뒤셀도르프, 독일
- 2016 프로젝트 스페이스 사무비어 기획가인전, 서울



**김주권** Kim, Ju-Gwon / 카바레트

**학력**

- 폴란드 바르샤바 쇼팽음악원 수료
- 독일 마인츠 요하네스 구텐베르크 대학 (Master of Musical Arts - Voice) 수료

**주요 경력**

- 전문예술단체 한국카바레트연구회 대표
- 예술공장 카바리움 공동대표



**노아영** Noh, A-Young / 전시기획, 미술비평

**학력**

- 경북대학교 대학원 미술학 박사
- 한·경북대학교 예술대학 미술학과 박사후연수연구원

**주요 경력**

- 2019 시각예술 전시기획 공모 <일평이는 모든 것의 통로> 전시기획, 서리를 청년아트 갤러리, 서울 외 다수
- 2016 「2016 올해의 청년작가전」, 콘세진 작품비평, <검검의 돌>, 대구문화예술회관, 대구
- 2015 <내가 부른 노래가 고래가 되고, 파도가 되어> 전시기획, 아카이브 북, 서울



**손영득** SON, Young-Deuk / 애니메이션

**학력**

- 영남대학교 대학원 서양화전공 미술석사

**주요 경력**

- 2019 또 다른 가능성 드로잉전, 문신문화회관, 대구
- 2018 울산미디어파사드, 울산문화예술회관, 울산
- 2017 서울빛초롱축제, 청계천, 서울
- 2017 시간여행자의 시계, 문화역 서울, 서울



**오정향** Oh, Jung-Hyang / 미디어아트

**학력**

- 경북대학교 예술대학 미술학과 서양화전공 졸업 및 중대학원 졸업

**주요 경력**

- 2018 울산 빛으로 그리다-2018 울산 전국 창작음악제 미디어파사드, 울산문화예술회관, 울산
- 2018 TAG(Teamworks to Artist's Group) 전시 기획, 수창청춘맨션, 대구
- 2017 카코포니 13 Reminder, 갤러리 분도, 대구
- 2016 미디어 퍼포먼스 이찬백라-그리움의 거리, 국립중앙박물관 대강당, 서울



**이길** Lee, Gil / 연극배우, 퍼포먼스

**주요 경력**

- 2005~현재 녹색인간퍼포먼스
- 2017, 2018 그린 콘트라베이스 (인극) 외 다수의 연극공연 출연



대구예술발전소

대구시 중구 달성로 22길 31-12(수창동) T\_053.430.1225~9



대구광역시



대구문화재단

# 2019 도입시터



— 디지털 지신밟기

Do It Theater



일시 2019. 5. 25 토 15:00 **1회**  
2019. 5. 26 일 15:00 **2회**

장소 대구예술발전소 5층 복도

참여예술가 김미련, 김주권, 노아영, 손영득, 오정향, 이길

# 2019 도입시더

## 디지털 자신밝기

경상도 방언으로 **함께 놀자**라는 뜻인 로컬포스트의

**도입시더 Do It Theater 시리즈**는

미디어아트를 기반으로 관객과 공연자가 함께 만들어가는  
공간 이동형 관객참여 공연이다.

이번 **2019 도입시더-디지털 자신밝기**는 기존 도입시더의 개념에

전통적 자신밝기를 결합하여 현재의 시각으로 해석한

미디어퍼포먼스 프로젝트이다.

자신밝기가 마을의 잡귀를 쫓고 개인과 공동체의 무사안일(無事安逸)을

기원하는 영남지역 고유의 공동체놀이라면 이번 공연은 이를 현대적으로

재해석하여 안전과 평화를 기원하는 사운드 비주얼 퍼포먼스인 것이다.

미디어와 네트워크로 손쉽게 서로가 연결된 시간을 살고 있지만

진정한 의미에서의 소통과 공동체 의식을 가지고 있는지 반문하고,

오늘의 우리는 무엇을 위한 자신밝기를 어떻게 함께 할 것인지 생각해 본다.

개인과 지역의 문제를 함께 인식하고 공동체의 힘으로 극복하고자 했던

자신밝기의 취지를 통해 현재 우리가 처한 공동의 문제를 인식하고

영원을 풀어내 본다.

## 1 Section 여는 곳. 근심 모으기

우리는 무엇을 쫓고 싶은가.

현대인이 직면한 이슈(issue)를 통해 바라본 현대적 축귀(逐鬼).

그 의미를 짚어보고 이에 대한 고민과 관점을 풀어내는 비평 토크와 성악 카바레트(kabarett).

**Song**

백학(Журавли)-안 프렌켈(Ан Абрамович Френкель)

상주합창 - 경상도 민요

### 문 곳

목이 들어오기를 비손(손으로 빈다)하는 것으로 길놀이를 해 대문 앞에 도착한

매구때를 주인이 문을 열어 환영해줄 것을 요청한다.

\*주인 주인 문여소 복들어가요 문여소~\* 로 시작하는 소리를 한다.

## 2 Section 삶을 둘러싼 근심 밝기

땅을 밟고 풍악을 울리는 전통적인 형태를 현재의 예술 방식으로 풀어낸 무브먼트와  
관객 참여 퍼포먼스.

동시대의 이슈(issue)를 예술가의 시선으로 풀어낸 퍼포먼스는 거대한 움직임으로서의  
이슈 타파가 아닌 개인의 작은 움직임이 모여 거대한 하나의 결을 만드는 것에 집중한다.

가야호호의 안녕을 기원하며 공동체 전체가 평안하길 바랐던 자신밝기의 정신을 현대  
예술 행위로 풀어낸다.

땅을 밟고 풍악을 울리는 전통적인 형태를 현재의 예술 방식으로 풀어낸 무브먼트와  
관객 참여 퍼포먼스.

**Local**

지역의 문제는 지역의 오늘을 사는 우리 개인의 문제이면서 동시에 지역성으로 대변되는  
공동체의 문제이다. 개인의 고민과 고통을 함께 나누고 이를 지역 공동의 문제로 풀어낸다.

**Environment**

생태환경을 바꿔놓은 지구 온난화의 가속화, 일상이 된 초미세먼지, 믿고 마실 수 없는  
오염된 물. 인구가 직면한 환경문제에 대한 예술가의 문제 제기이자 해결을 기원하는  
예술적 퍼포먼스이다.

**Danger**

이제 더 이상 특정지역의 문제가 아닌 전 지구적인 이슈가 된 전쟁, 테러, 난민의 문제를  
지금 여기 오늘의 우리는 어떻게 바라보고 헤쳐갈 것인지 함께 고민한다.

**Song**

검은 몰도바 여인 (Смуглянка-Молдаванка)-Yakov Shvedov, Anatoly Grigorevich Novikov

### 성 주 곳

산청에서 주로 정월대보름에 불리던 것으로 복을 부리고 액을 쫓는 것을

내용으로 한다. 한해 농사를 시작하면서 풍년을 기원하고 가족의 건강과 성공을

기원하는 내용을 담고 있다. \*어이 여보게들, 우리산청 매구때가 신나게 매구들

치고 들어올 때는 만복이 따라 들어오고 ... 중략 ... 나갈 때는 구석구석 썩

액들이 따라 나가는데 이집 대주양반 올 한해 운수대통 ... 후략.



## 3 Section 닫는 곳. 근심 날리기

축귀(逐鬼)하고자 했던 것을 모두 날리고 영원을 담은 축원(祝願) 퍼포먼스이자

개인의 안녕을 공동체 안에서 함께 소망하며 소통하는 공감 퍼포먼스.

우리를 괴롭히는 근심을 비우고 그 자리에 바람을 담아 삶을 채운다.

이것은 개인의 기원이자 공동의 의식이다.

디지털시대 공동체에 필요한 새로운 방식의 진실과 공감을 이야기한다.

**Song**

거문도 뱃노래 - 전라도 민요

### 파 방 곳

모든 연회를 끝내고 뒤돌아보는 과정으로 모닥불을 피워놓고 주위에서

춤을 추거나 재주를 부리며 각자 상모꼬리나 종이꽃을 조금씩 태워 불에 태운다.

일 년의 소원을 비는 소지와 전해의 묵은 액을 태워 보낸다.







2019 Do it Theater, Digital JISIN Daegu Artfactory\_2019







